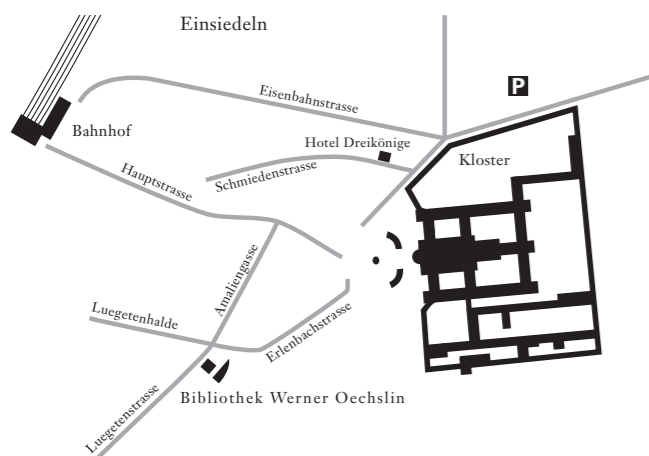


## Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

Luegetenstr. 11  
8840 Einsiedeln, Schweiz

Tel: 0041 (0)55 418 90 40  
Fax: 0041 (0)55 418 90 48  
info@bibliothek-oechslin.ch  
www.bibliothek-oechslin.ch



Bitte benutzen Sie die mit einem **P** gekennzeichnete Parkmöglichkeit.  
Der Fussweg bis zur Bibliothek beträgt von dort weniger als fünf Minuten.

Sonntag, 28. April 2019

09.00 – 13.00 Uhr

### *IV. tools*

GERHARD VANA, Wien  
*Modell und Material*

JULIEN RIPPINGER, Université libre de Bruxelles  
*Descriptive Geometry: intuition on paper*

CHARLOTTE ALGIE, Syracuse University, Syracuse NY  
*“Only Style”*

### *Kaffeepause*

OLE W. FISCHER, University of Utah  
*Grey Matter(s)? – Building the specific out of the generic*

UELI SCHÄFER, Binz  
*Less is more*

RONNY HARDLIZ, Bern  
*Die verpasste Begegnung zwischen Walter Benjamin und Lascaux, oder das voraussichtliche Kunstwerk*

### *Abschiedsapéro*



Achtes architekturtheoretisches Kolloquium  
der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

25. April – 28. April 2019

## “Firmitas/aedificatio” – die materiellen “körperlichen” Grundlagen der (gebauten) Architektur

Programm

*In Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Christiane Salge  
(TU Darmstadt)*

*unterstützt von*



Donnerstag, 25. April 2019

15.00 – 19.00 Uhr

*I. firmitas “reloaded”*

CHRISTIANE SALGE, WERNER OECHSLIN  
*Einführung*

CORNELIA JÖCHNER, Ruhr-Universität Bochum  
*Sockelprobleme. Das Unten in der Theorie der Firmitas*

*Kaffeepause*

JÖRN KÖPPLER, Berlin  
*“Tēchne und Poiesis”: Ausdrucksformen des Bauens*

ULRICH WALDER, TU Graz  
*Firmitas – das verstossene Kind der Architekturtheorie*

*Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige*

*Die Referenten sind höflichst gebeten, die Sprechzeit (20 Minuten) zu Gunsten nachfolgender Diskussionen einzubalten.*

Freitag, 26. April 2019

09.00 – 12.30 Uhr

*II. Die grosse Tradition des Bauens mit Material und Konstruktion*

ALEXANDER VON KIENLIN, TU Braunschweig  
*“Vom Wurm der Stein frisst.” Frühneuzeitliche Materialkunde zwischen tradiertem Wissen und Legenden*

VLADIMIR IVANOVICI, Masaryk University, Brno  
*Enclosing the divine: Materiality, firmitas, and worship in Ancient Israel*

*Kaffeepause*

STEFAN BÜRGER, Universität Würzburg  
*Komplizierte Gewölbe einfach bauen – Der Wiederherstellungsprozess des frühen Schlingrippengewölbes in der Schlosskapelle Dresden mit Baumethoden des frühen 16. Jahrhunderts*

GUNNAR SCHULZ-LEHNFELD, TU Braunschweig  
*Material und Fügung bei Michelangelo – Analysen der Bautechnik(en) am Beispiel der Biblioteca Medicea Laurenziana*

14.30 – 18.30 Uhr

THOMAS NOBLE HOWE, Restoring Ancient Stabiae Foundation, Stabia  
*“What were the first Greek Architects: Designers, engineers, or Polymaths?”*

SARAH W. LYNCH, Universität Erlangen-Nürnberg  
*“a model made only by painters out of nothing”: Material, Profession, and firmitas in Early Modern Central European Architecture*

*Kaffeepause*

FRANCESCO MARCORIN, Union College, International Programs, Florenz  
*Giulio Romano, Serlio, Sanmicheli and the Architecture of War and Power*

FRANCESCA SALATIN, IUAV, Venedig  
*“Porre il Pantheon sopra la volta del tempio della Pace”*

*Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige*

Samstag, 27. April 2019

09.00 – 12.30 Uhr

*III. Im Zeichen der (kommenden) Moderne. Von Semper zu Mies*

JASPER CEPL, Hochschule Anhalt, Dessau  
*Vom Bild zum Bau: Architekt und Ingenieur bei Richard Lucae*

UDO GARRITZMANN, Aarhus School of Architecture  
*Proposal of a Framework for Tectonic Thinking*

*Kaffeepause*

BARBARA VON ORELLI-MESSERLI, Universität Zürich  
*“Steht die Judenschule noch aufrecht? Sie macht mir Sorgen.” Material- und Konstruktionsprobleme der Dresdner Synagoge von Gottfried Semper*

HANS-HENNING GROTE, Berlin  
*Der Stein der Weisen: Kuben aus Backstein, Marmor, Holz und Granit. Vom Potsdamer Marmorpalais am Heiligen See über die Templerburg auf Kaninchenwerder zur Kanalbrücke in Ludwigslust, 1756-1797*

14.30 – 18.30 Uhr

MADS THOLSTRUP, Aarhus School of Architecture  
*Getting dressed is not to dress up*

ZUZANA GÜLLENDI-CIMPRICHOVÁ, Universität Bamberg  
*Symbolische Funktion der Materialien in Josip Plečniks Umgestaltungskonzept der Prager Burg (1920-1935)*

*Kaffeepause*

GERRIT WEGENER, University of Rijeka  
*Klarheit der Konstruktion. Die Neue Nationalgalerie in Berlin*

ALBERT KIRCHENGAST, Kunsthistorisches Institut Florenz  
*Der Raum der Konstruktion*

*Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige*