

Kanon – Kanonbildung  
9. Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Zusammenarbeit mit  
Prof. Dr. Klaus Jan Philipp und Else Schlegel, M.A., Universität Stuttgart  
Einsiedeln, 23.–26. April 2020

Mit Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften



## Programm

### Donnerstag, 23. April 2020

(15.10 – 18.20 Uhr)

15.10 – 15.40 Uhr

Werner Oechslin, Klaus Jan Philipp, Else Schlegel

*Begrüßung und Einführung*

#### **I. Antike und die Folgen**

15.40 – 16.00 Uhr

Alexander von Kienlin (TU München)

*Die (verlorenen) Architekturtraktate der Antike und der schwierige Weg zur frühneuzeitlichen Kanonbildung im Bauwesen*

16.20–16.50 Uhr

Kaffeepause

16.50 – 17.20 Uhr

Tobias Thornstedt (Hamburg)

*Antike als vorgegebener Kanon oder als Inspiration zu Variationen – Baumeister wie Francesco di Giorgio und Giuliano da Sangallo erkunden antike Ruinen, Vitruv und bauen all'antica*

17.40 – 18.00 Uhr

Julian Bauch, Gunnar Schulz-Lehnfeld (TU Braunschweig)

*Der Kanon und seine Grenzen – Aneignung, Kanonisierung und Transformation 'antiker' Kapitellvorlagen bei Giuliano da Sangallo*

19.30 Uhr

Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige

### Freitag, 24. April 2020

(09.10 – 17.40 Uhr)

#### **II. Kanonbildung bis um 1800**

09.10 – 09.30 Uhr

Hubertus Günther (München)

*Gottgegebene Architekturprinzipien*

09.50 – 10.10 Uhr

Martijn van Beek (Vrije Universiteit Amsterdam)

*Juan Ricci de Guevara's appropriation of Vignola's Regola*

10.30 – 11.00 Uhr

Kaffeepause

11.00 – 11.20 Uhr  
Jens Niebaum (Universität Münster)  
*Nicodemus Tessin d. J. und der Kanon des Sakralbaus*

11.40 – 12.00 Uhr  
Stefanie Schuldt (Universität Greifswald)  
*«Åm Arkitektura i giemen...» – Ein schwedisches Lehrbuch zur Architektur und Berufsausbildung aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*

12.20 – 12.40 Uhr  
Christoffer Thorborg (Aarhus School of Architecture)  
*A pragmatic approach to the formal aesthetics of classicism*

13.00 – 14.30 Uhr  
Mittagspause

### **III. Kanon und Gotikrezeption im 19. Jahrhundert**

14.30 – 14.50 Uhr  
Susanne Mersmann (Universität Marburg)  
*«Une sorte de canon, reproduit grossièrement par Villard...» - Viollet-le-Duc und seine Konzeption eines gezeichneten und in Worten gefassten Kanons*

15.10 – 15.30 Uhr  
Jiawei Jiang (Tongji University Shanghai)  
*Eine Vervollkommnung des Kantons der Gotik: Wie formuliert Viollet-le-Duc seinen Begriff der idealen Kathedrale?*

15.50 – 16.20 Uhr  
Kaffeepause

16.20 – 16.40 Uhr  
Cettina Lenza (Università di Studi della Campania «Luigi Vanvitelli», Caserta)  
*«Al buon risultato si arriva poco a poco attraverso molti Numeri»*

17.00 – 17.20 Uhr  
Giuseppina Pugliano (Università di Napoli)  
*«Canone» e «Stile»: dibattito teorico e prassi progettuale in alcune esperienze architettoniche italiane dell'Ottocento*

19.30 Uhr  
Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige

Samstag, 25. April 2020  
(09.10 – 18.30 Uhr ca.)

### **IV. Kanon und Nationalismen**

09.10 – 09.30 Uhr  
Jasper Van Parys (ETH Zürich)  
*What Rykwert missed – the catacombs of Rome and their shifting canonical status in Parisian Catholic architecture (1770, 1837-42, 1910)*

09.50 – 10.10 Uhr  
Gaia Irina Schlegel (Università della Svizzera Italiana, Mendrisio)  
*Shaping & establishing the canon of national monuments: Jan Sas Zubrzycki's «Treasury of Architecture in Poland» (1907–1916)*

10.30 – 10.50 Uhr

Ralph Paschke (Berlin)

*Kanon light? Georg Dehios «Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler»*

11.10 – 11.40 Uhr

Kaffeepause

## **V. Der Kanon in der Klassischen Moderne**

11.40 – 12.00 Uhr

Matthias Nöll (UdK Berlin)

*Vom Kanon zur Referenz. Überlegungen zur Dynamik ästhetischer Übereinkunft in der Architektur (1800–heute)*

12.20 – 12.40 Uhr

Gregor Langfeld (Universität Amsterdam)

*Die Kanonisierung der Moderne: Kunsthistorische Konzepte und Herangehensweisen*

13.00 – 14.30 Uhr

Mittagspause

14.30 – 14.50 Uhr

Tim Gough (Kingston School of Art, London)

*Paradoxes of the canon*

15.10 – 15.30 Uhr

Christiane Fülcher, (TU Darmstadt)

*Ein informeller Kanon? Hermann Muthesius, Landhaus und Garten, München 1925*

15.50 – 16.10 Uhr

Tom Steinert (Bauhaus–Universität Weimar)

*Ein «Orthodoxer», zwei «Heterodoxe»? Giedion, Meyer, Hofer*

16.30 – 17 Uhr

Kaffeepause

## **VI. Kanon und Buch**

17.00 – 17.20 Uhr

Martin Tschanz (zhaw Winterthur)

Projektvorstellung

*Elementare Bücher zum konstruktiven Entwerfen, einzeln vorgestellt und kommentiert*

im Anschluss

*Führung durch die Bibliothek*

19.30 Uhr

Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige

Sonntag, 26. April 2020

(09.00 – 14.00 Uhr)

## **VII. Kanonbildung in der Gegenwartsarchitektur**

09.10 – 09.30 Uhr

Brigitte Sölch (Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

*Piazza – Forum – Agora. Der Kanon als Herausforderung für die Gegenwart*

09.50 – 10.10 Uhr

Linda Stagni (ETH Zürich)

*Architettura Tipo Citta*

10.30 – 11.00 Uhr

Kaffeepause

11.00 – 11.20 Uhr

Ole W. Fischer (University of Utah)

*Canonization and the «End of Theory»? – Notes on the Age of Anthologies*

11.40 – 12.00 Uhr

Nils Nygaard (Aarhus School of Architecture)

*Canonical and Apocryphal Architectures – Contemporary criteria and conditions for architectural canonisation*

12.20 – 12.40 Uhr

Helen Robertson (Central Saint Martins and Camberwell College of Arts, London)

*Rethinking the Canon*

13.00 Uhr

Abschiedsapéro