

Kanon – Kanonbildung
9. Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Zusammenarbeit mit
Prof. Dr. Klaus Jan Philipp und Else Schlegel, M.A., Universität Stuttgart
Einsiedeln, 23.–26. April 2020

Mit Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften



Programm

Donnerstag, 23. April 2020

(15.10 – 18.20 Uhr)

15.10 – 15.40 Uhr

Werner Oechslin, Klaus Jan Philipp, Else Schlegel

Begrüßung und Einführung

I. Antike und die Folgen

15.40 – 16.00 Uhr

Alexander von Kienlin (TU München)

Die (verlorenen) Architekturtraktate der Antike und der schwierige Weg zur frühneuzeitlichen Kanonbildung im Bauwesen

16.20–16.50 Uhr

Kaffeepause

16.50 – 17.20 Uhr

Tobias Thornstedt (Hamburg)

Antike als vorgegebener Kanon oder als Inspiration zu Variationen – Baumeister wie Francesco di Giorgio und Giuliano da Sangallo erkunden antike Ruinen, Vitruv und bauen all'antica

17.40 – 18.00 Uhr

Julian Bauch, Gunnar Schulz-Lehnfeld (TU Braunschweig)

Der Kanon und seine Grenzen – Aneignung, Kanonisierung und Transformation 'antiker' Kapitellvorlagen bei Giuliano da Sangallo

19.30 Uhr

Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige

Freitag, 24. April 2020

(09.10 – 17.40 Uhr)

II. Kanonbildung bis um 1800

09.10 – 09.30 Uhr

Hubertus Günther (München)

Gottgegebene Architekturprinzipien

09.50 – 10.10 Uhr

Martijn van Beek (Vrije Universiteit Amsterdam)

Juan Ricci de Guevara's appropriation of Vignola's Regola

10.30 – 11.00 Uhr

Kaffeepause

11.00 – 11.20 Uhr

Jens Niebaum (Universität Münster)

Nicodemus Tessin d. J. und der Kanon des Sakralbaus

11.40 – 12.00 Uhr

Stefanie Schuldt (Universität Greifswald)

«Åm Arkitektura i giemen...» – Ein schwedisches Lehrbuch zur Architektur und Berufsausbildung aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

12.20 – 12.40 Uhr

Christoffer Thorborg (Aarhus School of Architecture)

A pragmatic approach to the formal aesthetics of classicism

13.00 – 14.30 Uhr

Mittagspause

III. Kanon und Gotikrezeption im 19. Jahrhundert

14.30 – 14.50 Uhr

Susanne Mersmann (Universität Marburg)

«Une sorte de canon, reproduit grossièrement par Villard...» - Viollet-le-Duc und seine Konzeption eines gezeichneten und in Worten gefassten Kanons

15.10 – 15.30 Uhr

Jiawei Jiang (Tongji University Shanghai)

Eine Vervollkommnung des Kantons der Gotik: Wie formuliert Viollet-le-Duc seinen Begriff der idealen Kathedrale?

15.50 – 16.20 Uhr

Kaffeepause

16.20 – 16.40 Uhr

Cettina Lenza (Università di Studi della Campania «Luigi Vanvitelli», Caserta)

«Al buon risultato si arriva poco a poco attraverso molti Numeri»

17.00 – 17.20 Uhr

Giuseppina Pugliano (Università di Napoli)

«Canone» e «Stile»: dibattito teorico e prassi progettuale in alcune esperienze architettoniche italiane dell'Ottocento

19.30 Uhr

Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige

Samstag, 25. April 2020

(09.10 – 18.30 Uhr ca.)

IV. Kanon und Nationalismen

09.10 – 09.30 Uhr

Jasper Van Parys (ETH Zürich)

What Rykwert missed – the catacombs of Rome and their shifting canonical status in Parisian Catholic architecture (1770, 1837-42, 1910)

09.50 – 10.10 Uhr

Gaia Irina Schlegel (Università della Svizzera Italiana, Mendrisio)

Shaping & establishing the canon of national monuments: Jan Sas Zubrzycki's «Treasury of Architecture in Poland» (1907–1916)

10.30 – 10.50 Uhr

Ralph Paschke (Berlin)

Kanon light? Georg Dehios «Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler»

11.10 – 11.40 Uhr

Kaffeepause

V. Der Kanon in der Klassischen Moderne

11.40 – 12.00 Uhr

Matthias Nöll (UdK Berlin)

Vom Kanon zur Referenz. Überlegungen zur Dynamik ästhetischer Übereinkunft in der Architektur (1800–heute)

12.20 – 12.40 Uhr

Gregor Langfeld (Universität Amsterdam)

Die Kanonisierung der Moderne: Kunsthistorische Konzepte und Herangehensweisen

13.00 – 14.30 Uhr

Mittagspause

14.30 – 14.50 Uhr

Tim Gough (Kingston School of Art, London)

Paradoxes of the canon

15.10 – 15.30 Uhr

Christiane Fülcher, (TU Darmstadt)

Ein informeller Kanon? Hermann Muthesius, Landhaus und Garten, München 1925

15.50 – 16.10 Uhr

Tom Steinert (Bauhaus–Universität Weimar)

Ein «Orthodoxer», zwei «Heterodoxe»? Giedion, Meyer, Hofer

16.30 – 17 Uhr

Kaffeepause

VI. Kanon und Buch

17.00 – 17.20 Uhr

Martin Tschanz (zhaw Winterthur)

Projektvorstellung

Elementare Bücher zum konstruktiven Entwerfen, einzeln vorgestellt und kommentiert

im Anschluss

Führung durch die Bibliothek

19.30 Uhr

Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige

Sonntag, 26. April 2020

(09.00 – 14.00 Uhr)

VII. Kanonbildung in der Gegenwartsarchitektur

09.10 – 09.30 Uhr

Brigitte Sölch (Akademie der Bildenden Künste Stuttgart)

Piazza – Forum – Agora. Der Kanon als Herausforderung für die Gegenwart

09.50 – 10.10 Uhr

Linda Stagni (ETH Zürich)

Architettura Tipo Citta

10.30 – 11.00 Uhr

Kaffeepause

11.00 – 11.20 Uhr

Ole W. Fischer (University of Utah)

Canonization and the «End of Theory»? – Notes on the Age of Anthologies

11.40 – 12.00 Uhr

Nils Nygaard (Aarhus School of Architecture)

Canonical and Apocryphal Architectures – Contemporary criteria and conditions for architectural canonisation

12.20 – 12.40 Uhr

Helen Robertson (Central Saint Martins and Camberwell College of Arts, London)

Rethinking the Canon

13.00 Uhr

Abschiedsapéro