

25. Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

Kolloquium zum Thema „*Barock: Religion – Konfessionen*“

Sonntag 21. bis Mittwoch 24. Juni 2026

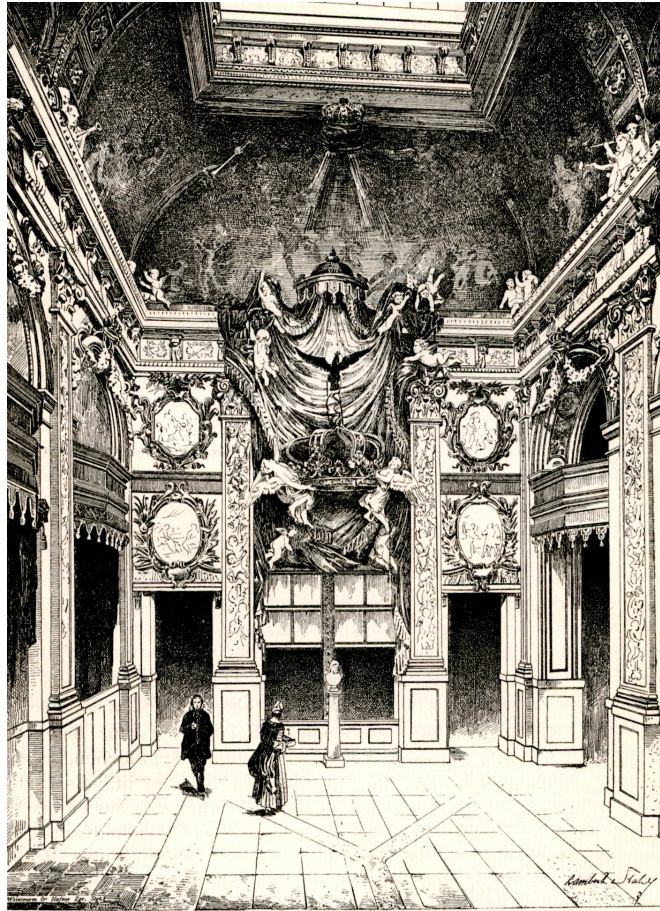


Fig. 134. Schlosskapelle zu Charlottenburg.

Programm

**Sonntag, 21. Juni**

09.10–13.00 Uhr

09.10–09.40 Uhr

Jens Niebaum, Werner Oechslin  
*Begrüßung und Einführung*

***I. Konzil, Gegenreformation, konfessionelle Differenzen in der Architektur***

09.40–10.00 Uhr

Sophie Kirsten, TU Dresden

*Florenz zwischen den Stühlen – Ghibertis Porta del Paradiso und das Konzil von Ferrara-Florenz*

10.20–10.40 Uhr

Martin Lottermoser, TU Dresden

*Die Anfänge einer neuen Religion. Über die Bedeutung der conversio in den Tapisserien für die Sixtinische Kapelle*

11.00–11.30 Uhr

*Kaffeepause*

11.30–11.50 Uhr

Kilian Wolf, Alexander von Kienlin, TU München

*Il Gesu und die Folgen: Die Kirchen der Gegenreformation in Italien und im deutschsprachigen Raum*

12.10–12.30

Antje Fehrmann, TU Dresden

*Konfessionelle Differenz und architektonische Referenz im protestantischen barocken Sakralbau*

13.00–14.30 Uhr

*Mittagspause*

14.30–18.30 Uhr

14.30–14.50 Uhr

Madleine Riedenklau, Basel

*Konfessionelle Formensprache oder Aufgreifen einer Mode?*

15.10–15.30 Uhr

Peter Heinrich Jahn, TU Dresden

*Rex catholicus esto und art à la cour du Pape – die Konversion Augusts des Starken zum Katholizismus und deren Niederschlag in der Architekturgeschichte (Dresden und Rom, um 1700)*

15.50–16.20 Uhr

*Kaffeepause*

16.20–16.40 Uhr

Thomas Wilke, Stuttgart

*Katholischer Fürst in protestantischem Land – Hofkapellen in Württemberg im 18. Jahrhundert*

17.00–17.20 Uhr

Jana Schröder, Universität Münster

*Kirchenbau im frühneuzeitlichen Mannheim im Spannungsfeld der Konfessionen*

17.40–18.00 Uhr

Janina Nassauer, Universität Münster

*Auf der Suche nach lutherischer Identität im barocken Sakralbau im habsburgischen Schlesien: die Schweidnitzer Friedens- und Hirschberger Gnadenkirche*

19.00 Uhr

*Gemeinsames Abendessen*

## **Montag, 22. Juni**

09.10–12.30 Uhr

### ***II. Performanz und Inszenierung des Konfessionellen***

09.10–09.30 Uhr

Peter Bexte, Universität Köln

*Sedes confessionales. Betrachtungen zu Beichtstühlen, mit besonderer Berücksichtigung der Beichtstühle in der Stiftskirche St. Gallen, entworfen von Joseph Anton Feuchtmayer*

09.50–10.10 Uhr

Ulrich Fürst, München

*HAEC EST GLORIA SANCTORUM / IN COELIS TRIUMPHANTIUM – Öffentliche Reliquienkapellen und Schaubühnen für Heilumsweisungen im süddeutschen Barock*

10.30–11.00 Uhr

*Kaffeepause*

11.00–11.20 Uhr

Ingrid Erb, TU Wien

*Deus ex machina. Maschinerie des Göttlichen*

11.40–12.00 Uhr

Margit Thøfner, The Open University, Milton Keynes

*Musicality and Materiality in early modern Lutheran churches*

12.30–14.00 Uhr

*Mittagspause*

14.00–19.00 Uhr

### **III. Caritas**

14.00–14.20 Uhr

Emmanouela Kyriakopoulou, Kapodistrian University of Athens

*Care Like Nobody's Saving You: Charity, the Dutch Society, and the Plague in an emblem by Jan Luyken*

14.40–15.00 Uhr

Yufei Guo, Universität München

*Confessional Care in Public: The Visual Politics of Hospitals and Pharmacies*

15.20–15.50 Uhr

*Kaffeepause*

16.00–19.00 Uhr

Werner Oechslin

*Führung durch die Bibliothek und Einführung in Bücher zum Thema des Barocksommerkurses*

19.30 Uhr

*Gemeinsames Abendessen*

### **Dienstag, 23. Juni**

09.10–12.30 Uhr

### **IV. Konfessionelle Polemiken im Bild**

09.10–09.30 Uhr

Magdalena Bushart, TU Berlin

*Die Transformation gedruckter Bilder im Zeitalter der Konfessionalisierung. Das Beispiel der Passionsfolge «Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts» von Albrecht Altdorfer*

09.50–10.10 Uhr

Reinhard Gruhl, Universität Hamburg

*Christliche Kabbala und lutherisches Bekenntnis: Die Teinacher Lehrtafel der Antonia von Württemberg*

10.30–11.00 Uhr

*Kaffeepause*

11.00–11.20 Uhr

Miriam Holtkamp, Universität Münster

*Konfessionelle Bildpolemik und historische Evidenz: Der Fusskuss Friedrich Barbarossas als frühneuzeitliches Bildargument*

11.40–12.00 Uhr

Eelco Nagelsmit, Vrije Universiteit Amsterdam

*Displaying Early Franciscan Images as 'Evidentia' in Religious Polemics: Carolus van Arenberg's Icones Antiquae*

12.20–12.40 Uhr

Tim Gough, London

*English Baroque and the delights of adiaphoria*

13.0–14.30 Uhr

Mittagspause

14.30–18.30 Uhr

14.30–14.50 Uhr

Nina Niedermeier, Universität Augsburg

*Kampf der Konfessionen in der venezianischen Kirche San Sebastiano – ein Widerhall des päpstlichen Antijudaismus?*

15.10–15.30 Uhr

Evangelos Zoidis, Universität Westattika Athen

*Die Anatomie des Dr. Tulp von Rembrandt von Rijn. Das Bild als Wissensgebiet und Moralbegründung im protestantischen Barock*

15.50–16.20 Uhr

Kaffeepause

#### ***V. Konfessionalität in Skulptur, Porzellan und Schatzkunst***

16.20–16.40 Uhr

Veronika Knedlikova Wankova, University of Padua

*Confessional Negotiation and Emotional Expression in Late 16th- and Early 17th-Century Bohemian Epitaphs*

17.00–17.20 Uhr

Stephan Boll, München

*Maria Josepha von Sachsen und die Konfessionalisierung des Meissener Porzellans*

17.40–18.00 Uhr

Sabrina Leps, Universität Münster

*Reliquien und Reliquienkult bei Friedrich Christian von Sachsen*

19.00 Uhr

*Gemeinsames Abendessen*

#### **Mittwoch, 24. Juni**

09.10–13.00 Uhr

#### ***VI. Jesuiten und andere ,exotische' Schauplätze***

09.10–09.30 Uhr

Eckart Kühne, Biel

*Die Interpretationen der Jesuitenmissionen als Argumente in konfessionellen und politischen Auseinandersetzungen*

09.50–10.10 Uhr

Konrad Krčal, University of Copenhagen

*Gedanken zur Religionspolitik des frühneuzeitlichen Kolonialismus. Oder die Bedeutung des Fetischismus in Theodor de Brys Amerika*

10.30–10.50 Uhr

Pablo Mahía Rello, Universidad Autónoma de Madrid

*The adaptation of Catholic confession to the New World: translation, devotion and identity*

11.10–11.40

*Kaffeepause*

11.40–12.00 Uhr

Kerstin Borchhardt, Katholische Privatuniversität Linz

*Zwischen Ursprungs- und Sinnsuche: Holistische Naturgeschichte zwischen Kunst, Wissenschaft und Religion*

12.20–12.40 Uhr

Harald Tesan,

*František Bilek: Moderne, Nationalmythos und Hussitismus*

13.00 Uhr

Abschiedsapéro

Mit Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie  
der Geistes- und Sozialwissenschaften  
[www.sagw.ch](http://www.sagw.ch)