

# 10. Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

## Barock / Licht, Farbe

Sonntag, 28. Juni 2009 bis Donnerstag, 02. Juli 2009

Mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds und der Gerda Henkel Stiftung



## Sonntag, 28. Juni 2009

### Vormittag

- Werner Oechslin: Einleitung in das Thema

#### **Licht/Farbe – Theorie**

- Michael Weichenhan: Farbtheorien von Robert Fludd und Athanasius Kircher
- Jürgen Strauss: Farbton und Klangfarbe
- Karl Clausberg: Newton, Boyle & Brewster: geblendet
- Tim Gough: The specificity of Baroque light

### Nachmittag

#### **Gold – göttliches Licht**

- Christian Hecht: „Die Glorie - himmlisches Licht in der Sakralkunst der Neuzeit“
- Renate Charlotte Hoffmann: Vergoldung – Anwendung und Wirkung in spätbarocken Innenräumen

- Jasmin Mersmann: Die Farben am Hals der Taube. Schillerfarben in Kunst und Philosophie
  - Nenad Makuljevic: „Visuality and Holiness“: Light and Shine in the Balkan Baroque Art
- Begrüßungsabendessen

## Montag, 29. Juni 2009

### Vormittag

#### **Architektur – Licht/Raum**

- Bernd Kulawik: Lichtregie in Sangallos Modell für St. Peter ?
- Brigitte Kurmann-Schwarz, Angela Schiffhauer: Licht und Farbe in der hochgotischen Glasmalerei
- Mojmir Horyna: Das Licht und/versus Farbe in den Innenräumen der Kapellen und Kirchen des böhmischen Hoch- und Spätbarocks
- Margot Hleuning Heilmann: Die Rolle des Lichtes im barocken Herrscherzeremoniell – Luigi Vanvitellis „Scala Regia“
- Käthe Klappenbach: Weltliches Licht. Kronleuchter als Symbolträger

### Nachmittag

#### **Lichtinszenierung – Skulptur und Altarbau**

- Jan Joris van Gastel: Light and Life in Italian Baroque Sculpture
- Uta Coburger: Lichtgefüge und Licht als materielle Metapher in den Altarbauten Egid Quirin Asams
- Anna Loef: Lichtinszenierung in Antonio Gherardis Cappella Avila

Gemeinsames Abendessen

## Dienstag, 30. Juni 2009

### Vormittag

#### **Licht in der Malerei**

- Claudia Steinhardt-Hirsch: Bewegung von Licht und Farbe bei Franz Hals und René Descartes
- Axel Christoph Gamp: Einprägsam verkündet! Die „Verkündigung“ des Peter Paul Rubens im Kunsthistorischen Museum Wien, die Optik des Franciscus Aguilonius und die Umriss einer barocken Kognitionstheorie
- Philipp Weiss: Variationen der Helldunkelmalerei
- Annette Hojer: „Con una nobil magia di bellissime tinte“. Francesco Solimena und das Phänomen der ‚Farbmagie‘ in der spätbarocken Malerei
- Sonja Hildebrand: „happy system of nature“. Zu Joseph Wright of Derbys späten Landschaftsbildern

### Nachmittag

#### **Exkursion:**

- 13.00: Abfahrt mit dem Bus nach Zürich.
- 14.00-15.30: Besuch des Hauses der Farbe. Führung durch Stefanie Wettstein und Lino Sibillano.
- 16.30: Abfahrt des Schiffes zur Insel Ufenau am Bürkliplatz.
- 18.07: Ankunft auf der Ufenau, Besichtigung der beiden Sakralbauten.
- 19.00: Gemeinsames Abendessen im Gasthaus auf der Ufenau.

- 21.30: Abfahrt des Schiffes nach Freienbach.
- 22.00: Rückfahrt mit dem Bus nach Einsiedeln.

## Mittwoch, 01. Juli 2009

### Vormittag

#### ***Künstliches Licht/Beleuchtung und Schatten***

- Sandra Maria Rust: „Vom Einsatz des Schattens in der Barockarchitektur“
- Laura Balboni, Paolo Corradini, Angelo Landi: Artificial light in the aristocratic palaces in the Po valley between 17th and 18th century. Remarks on the experience of the Bibiena Family.
- Thomas Strobel: Die optischen Probleme des Theaterbaus, Bühnenbeleuchtung, Inszenierung des Kirchenraums als theatrum sacrum bei Dominikus Zimmermann
- Fallstudie Einsiedeln: Werner Oechslin, Licht in Ikonographie und Inszenierung der Stiftskirche Einsiedeln

### Nachmittag

- Besichtigung der Stiftskirche Einsiedeln
- Besichtigung, Führung durch die Bibliothek Werner Oechslin

## Donnerstag, 02. Juli 2009

### Vormittag

#### ***Farbigkeit/Denkmalpflege***

- Nicole Hegener, Bernhard Rösch: Apollinischer Sonnenaufgang, zugemauerte Fenster und ein verbrannter Riesenleuchter. Neumann, Tiepolo, Bossi und das Problem der Lichtregie der Würzburger Residenz
- Bernd Euler: Wie kommt die Farbe ins Barock? – Stilbildung durch Denkmalpflege
- Gabriel Hefe: „Der Fresken frische Farben zurück ins Licht geholt“. Zur Restaurierung der Deckenbilder Johann Baptist Enderles in der Pfarrkirche St. Peter und Paul Hochheim am Main
- Isabel Haupt: Materialfarbe und Farbmaterialien. Moderne Architekturfärbigkeit und denkmalpflegerische Diskurse

### Nachmittag

#### ***Farbigkeit/Modern***

- Hans-Ernst Mittag: Das Farbleid der vier Elemente - von Alciati bis zu Kristmundsson
- Gerd Blum: „Modernisme Noir. Revisionen des Modernismus in der zeitgenössischen Kunst. Mit Rückblicken auf die frühe Neuzeit“
- Karin Leonhard: Die „Farbe Braun“ in den Theorien des 17. Jahrhunderts und in der Barockrezeption zu Beginn des 20. Jahrhunderts

Abschlussabendessen