

Ornamentausstellung



Ausgestellte Werke

Vitrine 1

François Blondel, *Cours D'Architecture Seconde Et Troisieme Parties.* [...]. Paris, Chez L' Autor Et Nicolas Langlois, 1683.

Friedrich Unteutsch, *Neues Zieratenbuch den Schreineren Tischlern oder Künstlern und Bildhauer[n] sehr dienstlich.* Nürnberg, Kunsthandlung Paul Fürst, [ca. 1660].

Georg Caspar Erasmus, *Seülen-Buch oder gründlicher Bericht von den fünf Ordnungen der Architectur-Kunst, wie solche von Marco Vitruvio, Jacobo Barrozzio, Hans Blumen etc. und andern vornehmen berühmten Baumeistern sein zusammen getragen und in gewisse Abtheilungen verabfasset worden wie auch die so genandten darzu gehörigen fünff Termes, wie nemlich dieselben nach rechter Proportion und Symmeterey sollen auffgerissen und nachgemacht werden ; mit neben beygefügt schönen Capitälén, Aufzügen, Untergehängen und Nebenflügeln vermehret,*

aufgeziet, und in 3. Theil ordentlich eingerichtet. [...]. Nürnberg, verlegt durch Johann Hoffmann, gedruckt durch Christoff Gerhard, 1667.

Johann Indau, *Wienerisches Architectur=Kunst und Säulen=Buch. Worinnen die gründliche Unterrichtung deren fünf Säulen, samt allen nothwendigen Zugehörigen der Architectur, dessen leichte Manier und nuzliche Invention nach bis dato proportionirlicher nicht gefunden worden.* Augsburg, Jeremias Wolff, [o.J.].

Carl von Linné, *Systema Naturae In quo proponuntur Naturae regna tria secundum Classes, Ordines, Genera & Species. Editio quarta ab Auctore emendata & aucta. Accesserunt nomina Gallica.* Paris, Michel Antoine David, 1744.

Ernst Haeckel, *Die Natur als Künstlerin. Nebst: Dr. W. Breitenbach Formenschatz der Schöpfung.* Berlin, Vita Deutsches Verlagshaus, 1913.

Johann Wolfgang von Goethe, *Versuch die Metamorphose der Pflanze zu erklären.* Gotha, Carl Wilhelm Ettinger, 1790.

Vitrine 2

Moritz Meurer, *Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze: mit besonderer Berücksichtigung der Entwicklungs-geschichte der architektonischen Kunstformen.* Dresden, Kühnemann, 1909.

Moritz Meurer, *Die Ursprungsformen des griechischen Akanthusornamentes und ihre natürlichen Vorbilder.* Sonderdruck aus dem Jahrbuch des K. Deutschen Archäologischen Institutes für Architekten, Kunsthandwerker und Technische Hochschulen. Berlin, Georg Reimer, 1896.

Joseph Halfpenny, *Gothic Ornaments in the Cathedral Church of York.* York, J. Todd & Sons, 1795.

Wilhelmus B. G. Molkenboer, *Eenige Bladzijden Over Het Natuurteekenen. Mit einem Vorbericht von D. J. Steyn Parvé.* Amsterdam, C. L. Brinkmann, 1877.

Karl Blossfeld, *Wunder in der Natur. Bild-Dokumente schöner Pflanzenformen. Mit einer Einführung von Otto Dannenberg.* Leipzig, H. Schmidt & C. Günther, Pantheon-Verlag für Kunstwissenschaft, 1942.

Amédée Ozenfant, *Art. I. Bilan des Arts Modernes en France. Littérature – peinture – sculpture – architecture – science – religion – philosophie. II. Structure d'un Nouvel Esprit.* Paris, Jean Budry & Cie., 1928.

An der Wand über Vitrine 1/2

Moritz Meurer, Pflanzenformen. Vorbildliche Beispiele zur Einführung in das ornamentale Studium der Pflanze; zum Gebrauche für Kunstgewerbe- und Bauschulen, Technische Hochschulen und höhere Unterrichtsanstalten sowie für Architekten und Kunsthandwerker. Dresden, Kühnemann, 1895.

Hermann Albert Lindenberg, *The Acanthus Leaf applied to the various styles. 20 gelatine plates from originals*. New York, A. Gerbel, 1903.

Vitrine 3

Torello Saraina, *De origine et amplitudine civitatis Veronae. Eiusdem De viris illustribus antiquis Veronensibus. De his qui potiti fuerunt dominio civitatis Veronae. De monumentis antiquis urbis & agri Veronensis. De interpretatione litterarum antiquarum*. Verona, Antonio Putelleto, 1540.

Jacques Stella, *Divers Ornaments D'Architecture, Recueillis Et Desseignes Après L'Antique*. 4 Bde., Paris aux Galleries du Louvre, 1658. Gest. von Françoise Bouzonnet.

Angebunden: Gerbrand van den Eeckhout, *Veelderhande Nieuwe Compartemente*. Gest. von Clement de Jonghe. [o.O.,o.J.]

Giovanni Battista Cipriani, *Scelta Di Ornati Antichi E Moderni*. Rom 1801.

Sammelband mit Radierungen nach Entwürfen von Jean Le Pautre:

- *Vases A la moderne inventez per I. le Pautre*. Verlegt in Nürnberg bei Jakob von Sandrart, gest. von Susanna Maria Sandrart. (16 Blätter).
- *Fontaines et Cuvettes Inventees de nouveaux par Ian le Pautre*. Verlegt in Nürnberg bei Jakob von Sandrart, gest. von Susanna Maria Sandrart. (6 Blätter).
- *Cheminees al Italienne nouvellement inventees per I. le Pautre*. Verlegt in Nürnberg bei Jakob von Sandrart, gest. von Susanna Maria Sandrart. (6 Blätter).
- *Livre De Miroirs Tables Et Guerdidons Inventé et Gravé Par Iean le Pautre*. Amsterdam, I. Danckert, [ca. 1680]. Nachstichfolge. (6 Blätter).
- *Nouveaux Ornemens ou Plafons inventez par Jean le Potre*. Augsburg, Verlegt durch Johann Ulrich Kraus. (11 Blätter).
- *Frises Feuillages ou Tritons marins antiques et modernes des signés par J. le Pautre*. (5 Blätter).
- *Frises et Ornaments a la Moderne Inventes par J. le Pautre*. Verlegt in Nürnberg bei Jakob Sandrart, gest. von Susanna Maria Sandrart. (6 Blätter).
- *Liure de Frise et Ornemens nouvellement inventé et gravé par Iean le Pautre*. Paris, chez l'auteur. Gest. von Jean Le Pautre. (6 Blätter).

Maria Alexandre Le Noir, *Nouvelle Collection D'Arabesques, Propres A La Décoration Des Appartemens; Dessinées à Rome par Lavallée Poussin et autres célèbres Artistes modernes, et gravées par Guyot. Précédée d'une Notice historique sur le Genre Arabesque et d'une Explication raisonnée des Planches de la Collection*. Paris, Strassburg, Treuttel Et Würtz, [1810]. Alle Blätter gestochen von Laurent Guyot.

Vitrine 4

J. H. Boot, *Het Styleeren En Toepassen Van Natuurvormen In Vlakornament*. Amsterdam, Uitgevers-Maatschappij „Kosmos“, [ca. 1910].

Max Hittenkofer, *Vergleichende Architektonische Formenlehre. Eine populäre Darstellung zur Formenkenntniss der wichtigsten Baustilperioden (Griechisch, Römisch, Byzantisch, Romanisch, Gothisch, Renaissance und Modern). Zum Gebrauch für Bauhandwerker, angehende Architekten und Technische Lehranstalten.* Leipzig, Carl Scholtze, [1877].

Ciro Santi, *Raccolta di Ornati Di Ogni Genere. Volume I. Meandri.* Rom 1800.

Wilhelm Zahn, *Ornamente Aller Klassischen Kunst-Epochen Nach Den Originalen In Ihren Eigenthümlichen Farben Dargestellt.* Berlin, Dietrich Reimer, 1849.

Heinrich Carl Riedel, *Sammlung architectonischer äusserer und innerer Verzierungen für angehende Baumeister und Liebhaber der Baukunst.* Heft 1-4, Berlin 1803-1805.

Owen Jones, *The Grammar Of Ornament. Illustrated By Examples From Various Styles of Ornament.* London, Bernhard Quaritch, 1868.

Juste Nathan François Boucher

- *Premier Cahier D'Arabesques.* - *II.E Cahier d'Arabesques.* - *3.e Suite d'Arabesques.* Paris, J. Chereau, rue St. Jacques aux 2 Piliers d'Or.

Vitrine 5

Gottfried Semper, *Über Die Formelle Gesetzmässigkeit Des Schmuckes Und Dessen Bedeutung Als Kunstsymbol.* [1856].

Adolf Loos, *Ins Leere Gesprochen. 1897-1900.* Paris, Zürich, Éditions Georges Crès et Cie, 1921.

Henry W. Acland, John Ruskin, *The Oxford Museum.* London, Smith, Elder And Co, 1859.

Max Verworn, *Die Anfänge der Kunst.* Jena, Gustav Fischer, 1909.

L. Boersma [J. Matthias], *Het Ornament Of De Leer Der (Vorm)Versiering In De Theorie En De Paratijk Van De Nijverheid. Voor Onderwijs En Zelfoefening Hoofdzakelijk Naar „die Formensprach des Kunstgewerbes“ van J. Matthias.* Amsterdam, A. Akkeringa, 1877.

Walter Crane, *Line & Form.* London, George Bell & Sons, 1900.

[Joseph Maria Olbrich], *Ideen von Olbrich.* Wien, Gerlach u. Schenk, [1899].

Robert William Billings, *The Power Of Form Applied To Geometric Tracery. One Hundred Designs And Their Foundations Resulting From One Diagram.* Edinburgh, London, William Blackwood and sons, 1851.

Denman Waldo Ross, *A Theory Of Pure Design. Harmony, Balance, Rhythm.* Boston, New York, Houghton, Mifflin and Company, 1907.

August Endell, *Die Schönheit der Grossen Stadt.* Stuttgart, Strecker & Schröder, 1908.

Walter Crane, *Linie und Form*. Leipzig, Hermann Seemann Nachfolger, 1901.

Vitrine 6

Julian Mauclerc, Pierre Daret, *Traite De L'Architecture Suivant Vitruve*. [...] Paris, Pierre Daret, 1648.

Louis H. Sullivan, *A System Of Architectural Ornament According with a Philosophy of Man's Powers*. New York, Press of the American Institute of Architects, Inc., 1924.

J. H. De Groot, *Vormharmonie*. Amsterdam, J. Ahrend & Zoon's Uitgevers-Maatschappij, [1912].

Cours De Dessin pour Les Écoles Primaires. La Chaux-De-Fonds, A. Chateau, 1894.

Cours De Dessin pour Les Écoles Primaires. La Chaux-De-Fonds, Imprimerie Du National Suisse, 1894.

Vitrine 7

Wolfgang von Wersin, *Das Elementare Ornament Und Seine Gesetzlichkeit. Eine Morphologie des Ornaments*. Lichtbilder von Walter Müller Grah. Ravensburg, Otto Maier Verlag, 1940.

Alfons Peerboom, *Ornamentaler Flächenschmuck*. Plauen, Christian Stoll INH. H. Schmittner, [um 1925].

Theo Van Doesburg, *De Nieuwe Beweging In De Schilderkunst*. Delft, J. Waltmann Jr., 1917.

DE STYL. MAANDBLAD VOOR DE MODERNE BEELDENDE VAKKEN REDACTIE THEO VAN DOESBURG MET MEDEWERKING VAN VOORNAME BINNEN- ENBUITENLANDSCHE KUNSTENAARS. 2. Jg., Nr. 1, Leiden 1918.

Willem Bogtman, *Methodisch Ontwerpen Van Ornament*. Rotterdam, W. L. & J. Brusse, 1913.

Jan Hessel De Groot, *Vormcompositie En Centraliteit*. Amsterdam, Gebr. Reimeringer, [1922].

J. C. Slebos, *Grondslagen Voor Aesthetiek En Stijl. Architectuur, Beeldende Kunst, Kunstnijverheid / Fundamentals Of Aesthetics And Style. Architecture, The Plastic Arts, Arts And Crafts*. Amsterdam, J. Ahrend & Zoon, 1939.

Jan Hessel De Groot, *Vormcompositie. Contrapunt*. Bussum, Van Wetter & Co., 1926.

Vitrine 8

Horst Peter Dollinger, *Material Struktur Ornament. Beispiele Architektur Heute. Mit achtzig ganzseitigen Abbildungen und drei Textbeiträgen von Richard Neutra*. München, Heinz Moos Verlag, [1966].

Sigfried Giedion, *Bauen in Frankreich. Bauen in Eisen. Bauen in Eisenbeton*. Leipzig, Berlin, Klinkhardt & Biermann Verlag, [1928].

Amédée Ozenfant, *Upon Beautiful Form Or Do You Like Mushrooms? Eggs? Snails?* In: plus. Orientations of contemporary architecture. Published [...] in the Architectural Time Inc. Time and Life Building Rockefeller Center New York. 3, May [o.J.].

Max Bill, Form. *Eine Bilanz über die Formentwicklung um die Mitte des XX. Jahrhundert. A Balance Sheet of Mid – Twentieth – Century Trends in Design. Un Bilan de l'Evolution de la Forme au Milieu du XXe Siècle*. Basel, Karl Werner, 1952.

Cahiers d'art. Souvenirs De L'Exposition 1937. 8-10, 1937.

Cahiers d'art. 9-10, 1931.

Die Form Ohne Ornament. Werkbundausstellung 1924. Mit einer Einleitung von Dr. Wolfgang Pfeleiderer Und Einem Vorwort Von Dr. Walter Riezler. Bücher der Form Im Auftrag Des Deutschen Werkbunds Herausgegeben Von Dr. Walter Riezler. Bd. 1. Stuttgart, Berlin, Leipzig, Deutsche Verlags-Anstalt, 1924.

Siegfried Kracauer, *Das Ornament der Masse. Essays*. Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1963.

An der Wand über Vitrine 7/8

Alfons Peerboom, *Modernisierte Ornamentik Im Germanischen Und Romanischen Stil*. Plauen, C. F. Schulz & Co., [1910].

Vitrine 9

Jean-Augustin Renard, *Études De Fragments D'Architecture, Gravés Dans La Manière Du Crayon*. Paris, Joullan, Clousier, 1783.

Henry William Inwood, *The Erechtheion At Athens. Fragments Of Athenia Architecture And A Few Remains In Attica Megara And Epirus*. London, William Nicol Cleveland , 1831.

Vitrine 10

Giocondo Albertolli, *Alcune Decorazioni Di Nobili Sale Ed Altri Ornamenti*. [Mailand] 1787. Gestochen von Giacomo Mercoli und Andrea De Bernardis.

Ferdinando Albertolli, *Fregi Trovati Negli Scavi Del Foro Trajano Con Altri Esistenti In Roma Ed In Diverse Città D'Italia Disegnati E Misurati Sul Luogo*. Mailand, Nicolò Bettoni, 1824.

Carlo Randoni, *Degli Ornamenti D'Architettura E Delle Loro Simmetrie Colle Regole Teoretico-Pratiche Per Ben Profilare Ogni Genere Di Cornici*. Parma, Stamperia Balchon, 1813.
(600 Euro)

Elementi D'Ornato Di Giocondo Albertolli. Tavole Trenta. Rom, G. Antonelli, O.D.

L'A-B-C Del Disegno. Corso Elementare Di Disegno Ad Uso Dei Principianti. Mailand, Edoardo Sonzogno, 1880.

Eugène Grasset, *Méthode De Composition Ornementale. Tome Premier Éléments Rectilignes*. Paris, Librairie Centrale Des Beaux-Arts, [1905].

Vitrine 11

Ludovico Mirri, *Opera della Villa Madama [...] restituita al Pubblico incisa, e dipinta*. Rom, Pietro Manna, 1814. Gezeichnet von Franciszek Smuglewicz, V. Brenna, gestochen von Mario Carloni.

Ludovico Mirri, *Vestigia Delle Terme Di Tito E Loro Interne Pitture*. Gezeichnet von Franciszek Smuglewicz, gestochen von Mario Carloni. Rom [1776].

Nicolas Ponce, *Collection Des Tableaux Et Arabesques Antiques, Trouvées A Rome Dans Les Ruins Des Thermes De Titus, Avec un Avant-Propos et un Texte explicatif abrégé des Planches*. Paris, chez L'Auteur, 1805.

Vitrine 12

Giovanni Battista Piranesi, *De Romanorum Magnificentia Et Architectura*. Rom 1761.

Andrea De Vico, *Trenta Tavole Di Ornamenti Architettonici Greci E Romani E Italiani Nelle Loro Più Classiche Epoche Dell'Arte*. Rom 1862.

Emil Högg, *Das Ornament oder Schmuckwerk*. Strelitz, Max Hittenkofer, 1925.

Otto Lessing, *Modern Architectural Ornaments, Selected from the Works Of Celebrated Architects And Sculptors*. London, Henry Sotheran & Co., 1884.

An der Wand

Giocondo Albertolli, *Primo Corso Elementare D'Ornato del Celebre Giocondo Albertolli [...] Riprodotto in Litografia Da di Trento*. Florenz, Litografia Salucci, 1828. Nachdruck von Albertollis 1805 in Mailand publizierten und weit verbreiteten Lehrbuchs *Corso elementare di ornati architettonici*. Ideato e disegnato ad uso de principianti, veranlasst durch Gio. Batt. Ferrari.