

Kanon – Kanonbildung
9. Architekturtheoretisches Kolloquium der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin in Zusammenarbeit mit
Prof. Dr. Klaus Jan Philipp und Else Schlegel, M.A., Universität Stuttgart
Einsiedeln, 21.–24. Oktober 2021

Mit Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften



Vorläufiges Programm

Donnerstag, 21. Oktober 2020
(15.10 – 18.20 Uhr)

15.10 – 15.40 Uhr
Werner Oechslin, Klaus Jan Philipp, Else Schlegel
Begrüßung und Einführung

I. Antike und die Folgen

15.40 – 16.00 Uhr
Alexander von Kienlin, TU München
Die (verlorenen) Architekturtraktate der Antike und der schwierige Weg zur frühneuzeitlichen Kanonbildung im Bauwesen

16.20–16.50 Uhr
Kaffeepause

16.50 – 17.20 Uhr
Tobias Thornstedt
Antike als vorgegebener Kanon oder als Inspiration zu Variationen – Baumeister wie Francesco di Giorgio und Giuliano erkunden antike Ruinen, Vitruv und bauen all'antica

17.40 – 18.00 Uhr
Julian Bauch, Gunnar Schulz-Lehnfeld, TU Braunschweig
Der Kanon und seine Grenzen – Aneignung, Kanonisierung und Transformation 'antiker' Kapitellvorlagen bei Giuliano da Sangallo

19.30 Uhr
Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige

Freitag, 22. Oktober 2021
(09.10 – 17.40 Uhr)

II. Kanonbildung bis um 1800

09.10 – 09.30 Uhr
Hubertus Günther, München
Gottgegebene Architekturprinzipien

09.50 – 10.10 Uhr
Martijn van Beek, Vrije Universiteit Amsterdam
Juan Ricci de Guevara's appropriation of Vignola's Regola

10.30 – 11.00 Uhr
Kaffeepause

11.00 – 11.20 Uhr
Jens Niebaum, Universität Münster
Nicodemus Tessin d. J. und der Kanon des Sakralbaus

11.40 – 12.00 Uhr
Stefanie Schuldt, Universität Greifswald
«Åm Arkitektura i giemen...» – Ein schwedisches Lehrbuch zur Architektur und Berufsausbildung aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts

12.20 – 12.40 Uhr
Christoffer Thorborg, Aarhus School of Architecture
A pragmatic approach to the formal aesthetics of classicism

13.00 – 14.30 Uhr
Mittagspause

III. Kanon und Gotikrezeption im 19. Jahrhundert

14.30 – 14.50 Uhr
Susanne Mersmann, Universität Marburg
«Une sorte de canon, reproduit grossièrement par Villard...» - Viollet-le-Duc und die Herausbildung eines gezeichneten und in Worten gefassten Kanons

15.10 – 15.30 Uhr
Jiawei Jiang, Tongji University
Eine Vervollkommnung des Kantons der Gotik: Wie formuliert Viollet-le-Duc seinen Begriff der idealen Kathedrale?

15.50 – 16.20 Uhr
Kaffeepause

16.20 – 16.40 Uhr
Cettina Lenza, Università di Studi della Campania «Luigi Vanvitelli», Caserta
«Al buon risultato si arriva poco a poco attraverso molti Numeri»

17.00 – 17.20 Uhr
Giuseppina Pugliano, Università di Napoli
«Canone» e «Stile»: dibattito teorico e prassi progettuale in alcune esperienze architettoniche italiane dell'Ottocento

19.30 Uhr
Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige

Samstag, 23. Oktober 2021
(09.10 – 18.30 Uhr ca.)

IV. Kanon und Nationalismen

09.10 – 09.30 Uhr

Jasper Van Parys, ETH Zürich

What Rykwert missed – the catacombs of Rome and their shifting canonical status in Parisian Catholic architecture (1770, 1837-42, 1910)

09.50 – 10.10 Uhr

Gaia Irina Schlegel, Università della Svizzera Italiana, Mendrisio

Shaping & establishing the canon of national monuments: Jan Sas Zubrzycki's «Treasury of Architecture in Poland» (1907–1916)

10.30 – 10.50 Uhr

Ralf Paschke, Berlin

Kanon light? Georg Dehios «Handbuch der Deutschen Kunstdenkmäler»

11.10 – 11.40 Uhr

Kaffeepause

V. Der Kanon in der Klassischen Moderne

11.40 – 12.00 Uhr

Matthias Noell, UdK Berlin

Vom Kanon zur Referenz. Überlegungen zur Dynamik ästhetischer Übereinkunft in der Architektur (1800–heute)

12.20 – 12.40 Uhr

Gregor Langfeld, Universität Amsterdam

Die Kanonisierung der Moderne: Kunsthistorische Konzepte und Herangehensweisen

13.00 – 14.30 Uhr

Mittagspause

14.30 – 14.50 Uhr

Tim Gough, Kingston School of Art, London

Paradoxes of the canon

15.10 – 15.30 Uhr

Christiane Fülcher, TU Darmstadt

Ein informeller Kanon? Hermann Muthesius, Landhaus und Garten, München 1925

15.50 – 16.10 Uhr

Tom Steinert, Uni Weimar

Ein «Orthodoxer», zwei «Heterodoxe»? Giedion, Meyer, Hofer

16.30 – 17 Uhr

Kaffeepause

VI. Kanon und Buch

17.00 – 17.20 Uhr

Martin Tschanz, zhaw Winterthur

Projektvorstellung

Elementare Bücher zum konstruktiven Entwerfen, einzeln vorgestellt und kommentiert

im Anschluss

Führung durch die Bibliothek

19.30 Uhr

Gemeinsames Abendessen im Hotel Drei Könige

Sonntag, 24. Oktober 2021
(09.00 – 14.00 Uhr)

VII. Kanonbildung in der Gegenwartsarchitektur

09.10 – 09.30 Uhr

Brigitte Sölch, Akademie der Bildenden Künste Stuttgart

Piazza – Forum – Agora. Der Kanon als Herausforderung für die Gegenwart

09.50 – 10.10 Uhr

Linda Stagni, ETH Zürich

Architettura Tipo Citta

10.30 – 11.00 Uhr

Kaffeepause

11.00 – 11.20 Uhr

Ole W. Fischer, University of Utah

Canonization and the «End of Theory»? – Notes on the Age of Anthologies

11.40 – 12.00 Uhr

Nils Nygaard, Aarhus School of Architecture

Canonical and Apocryphal Architectures – Contemporary criteria and conditions for architectural canonisation

12.20 – 12.40 Uhr

Helen Robertson, Central Saint Martins and Camberwell College of Arts, London

Rethinking the Canon

13.00 Uhr

Abschiedsapéro