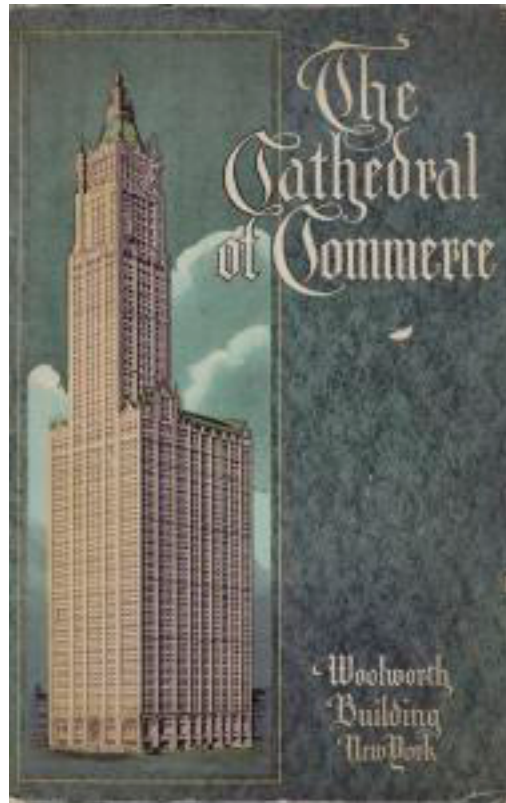


Viollet-le-Duc

Internationales Kolloquium

Freitag, 24. August 2001 bis Sonntag, 26. August 2001



Freitag, 24. August 2001

- Peter Kurmann (Universität Fribourg): La cathédrale idéale de Viollet-le-Duc
- Jean-Michel Leniaud (Université de Paris Sorbonne): Viollet-le-Duc et la question des chœurs d'églises
- Annunziata Maria Oteri (Facoltà di Architettura di Reggio Calabria, dipartim. patrimonio architett. e urban.): Viollet-le-Duc e i disegni siciliani: note sui primi anni di formazione dell'architetto restauratore
- Aron Vinegar (Northwestern University, Evanston, Illinois, Department of Art History): Panoramic photography as Imagination Technology: Viollet-le-Duc and the Restoration of the Château de Pierrefonds
- Tatana Petrasová (Akademie der Wissenschaften der Tschech. Republik, Institut für Kunstgeschichte): Les débats du couleur en Europe centrale et Viollet-le-Duc

Samstag, 25. August 2001

- Martin Bressani (McGill University, School of Architecture, Montréal): Unity within Diversity: Viollet-le-Duc's Turn towards Gothic
- Barry Bergdoll (Columbia University, New York): Une langue macaronique: Viollet-le-Duc's linguistic metaphor

- Michael Gnehm (ETH Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur): Funktion, Fiktion: Viollet-le-Duc und Semper
- Laurent Stalder (ETH Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur): Muthesius: Semper und Viollet-le-Duc
- Robin Middleton (Columbia University, New York): Rehabilitation of Viollet-le-Duc in the Twentieth Century
- Andreas Hauser (Büro für Kunstgeschichte Hauser, Zürich): Architekturpublizistik in der Schweiz – Parallelen und Berührungspunkte mit Viollet-le-Duc
- Gerard van Zeijl (Technische Universiteit Eindhoven, Faculteit Bouwkunde): Viollet-le-Duc's Choice for the Hybrid

Sonntag, 26. August 2001

- Podiumsdiskussion mit:
 - Peter Kurmann (Universität Fribourg)
 - Robin Middleton (Columbia University, New York)
 - Winfried Nerdinger (Technische Universität München, Architekturmuseum)
 - Werner Oechslin (ETH Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur)