

16. Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
Kolloquium zum Thema "**Barock / Klassik**"

Einsiedeln, 21. – 25. Juni 2015

Mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds und der Schweizerischen Akademie
der Geistes- und Sozialwissenschaften

Programm

Sonntag, 21. Juni

I. Klassik / Barock, ein wölfflinsches Paradigma – und Abweichungen

09.30–10.40

Axel Christoph Gampp, Stefan Kummer, Werner Oechslin, Tristan Weddigen
Round Table: *Einführung*

10.40–11.10

Kaffeepause

11.10–11.30

Tim Gough (Kingston University London)

"Unity and inevitability": Klassik / Barock und universale Vorstellungen

11.50–12.10

Jasmin Mersman (Humboldt-Universität Berlin)

Krumm und Gerade: Wölfflins Baumschule

13.00–14.30

Mittagspause

14.30–14.50

Petr Mandažiev (Karlsuniversität Prag)

Zum Begriff des Klassischen bei Heinrich Wölfflin

15.10–15.30

Liv Deborah Walberg (Bloomsburg University of Pennsylvania)

Heinrich Wölfflin and the Problem of Venetian Baroque Painting

15.50–16.20

Kaffeepause

16.20–16.40

Bernhard Rösch (Bern)

Die "klassizistische" (oder klassische?) Wandfassung der Fresken Tiepolos in Würzburg

17.00–17.20

Susanne Müller-Bechtel (TU Dresden)

Klassik nach der Natur – Aktstudium als Praxis der Aneignung antiker Vorbilder im Barock

18.30

Gemeinsames Abendessen

Montag, 22. Juni

II. Der Barockbegriff und das dazugehörige historische und topographische Umfeld

09.30–09.50

Barbara Uppenkamp (Kunsthochschule Universität Kassel)

Barock und Klassik in den Bildarchitekturen des Peter Paul Rubens

10.10–10.30

Stephan Boll (Universität Stuttgart)

Barock / Klassizismus in der barocken Malerei: Pietro Novelli

10.50–11.20

Kaffeepause

11.00–11.20

Neela Struck (Kunsthalle Hamburg)

Magnificentia Pauli V. – Topoi und Klassizität in der Panegyrik Papst Pauls V. Borghese (1605–1621)

12.00–14.00

Mittagspause

III. Inschrift / Emblem / Thesenblatt / Mythologie: Ausblick auf Inhaltsforschung

14.00–14.20

Steffen Niclas Bodenmiller (Humboldt-Universität Berlin)

Die Emblematis als Stiefkind der Optik: Sehen in der Renaissance – Lesen im Barock

14.40–15.00

Konrad Krčal (Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien)

Thesenblätter: Anmerkungen zu künstlerischen Gattungen: Innovation und Kontinuität

15.20–15.50

Kaffeepause

15.50–16.10

Thomas Gehring (Winterthur)

Beat Holzhalb

16.30–16.50

Rosemarie Zeller (Basel)

Die Mythologie der Antike und die dichterische Praxis im 17. Jahrhundert

17.30 Führung durch die Bibliothek

19.00

Gemeinsames Abendessen

Dienstag 23. Juni

Ganztägige Exkursion

08.00–21.30

Schindellegi, Fischingen, St. Gallen, Kaltbrunn, Schänis, Benken, Galgenen, Etzel

19.00

Gemeinsames Abendessen, Gasthaus St. Meinrad, Etzel

Mittwoch 24. Juni

IV. Französische und andere Vorstellungen von Tradition und Klassik

09.30–09.50

Jason E. Nguyen (Harvard University Cambridge)

The Fantasy of/in Classicism: Architecture, Economy and Décor at the place Vendôme, Paris

10.10–10.30

Eelco Nagelsmit (University of Copenhagen)

Simplicity in architecture as expression of Christian world-renouncement, c. 1700

10.50–11.20

Kaffeepause

11.20–11.40

Martin Pozsgai (Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln)

Germain Boffrand als Klassizist

12.00–12.20

Kristina Hagen (Institut für Europäische Kunstgeschichte, Universität Heidelberg /
Kunsthistorisches Institut, Florenz)

*Angemessenheit als Movens. Zur Kontinuität von Architekturauffassung und -form jenseits
stilgeschichtlicher Epochenbegriffe*

13.00–14.30

Mittagspause

V. Regionale Differenzen – "Mitteleuropa"

14.30–14.50

Daniela Štěrbová (Karlsuniversität Prag)

"Ja die verdorbenste Griechische gefallet vielen noch wohl." Johann Ferdinand Schors Weg vom Barock zur Klassik und zurück

15.10–15.30

Milena Ulčar (University of Belgrade)

Touching Gaze, Gazing Touch: Sensing the Relicts in Venetian Bay of Kotor

15.50–16.20

Kaffeepause

16.20–16.40

Franciszek Skibiński (Nicolaus Copernicus University Toruń)

Classicism, Baroque and the Samatians

17.00–17.20

Virgil Pop (Universitatea Tehnica Cluj)

Über die Umbauten von mittelalterlichen Kirchen im Barock

19.00

Gemeinsames Abendessen

Donnerstag 25. Juni

VI. "Ränder"

09.00–09.20

Kerstin Borchhardt (Universität Leipzig)

Altes und Neues von der "Bête Humaine": Zur Vor- und Nachgeschichte von Sebastiano Riccis "Centaurenfamilie"

09.40–10.00

Eckart Kühne (FSMA Bad Zurzach)

"... im reinstem griechischen Stile"? Anmerkungen zur Rezeption der Missionskirchen Hispanoamerikas

10.20–10.50

Kaffeepause

VII. Moderne / zeitgenössische Zugänge

10.50–11.10

Francesca Torello (Carnegie Mellon University Pittsburgh)

Classic/Baroque, German/Austrian, wissenschaftlich/patriotisch. The game of opposites in Albert Ilgs' "Die Zukunft des Barockstils" (1880)

11.30–11.50

Natalia Ganahl (Universität Zürich)

(Re)Konstruktion der Klassik in der sowjetischen Architektur, Städtebau und Kunst der 1930-40er Jahre: Wege der Rechtfertigung

12.10–12.30

Luc Merx (TU Kaiserslautern)

Rokokorelevanz: Profile

13.00 Abschiedsapéro