

4. Internationaler Barocksommerkurs

Barock und Gotik

Sonntag, 13. Juli 2003 bis Freitag, 18. Juli 2003



Sonntag, 13. Juli 2003

Vormittag

Nach-, Neogotik – Topoi eines einschlägigen Themas der Forschung

- Peter Kurmann (Université de Fribourg, chaire d'histoire de l'art médiéval): Gotik im Barock: der Wiederaufbau der Kathedrale von Orléans
- Maria-Luisa Scalvini (Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Storia dell'architettura): Barocco e gotico: da Cordemoy a Laugier
- Werner Oechslin (ETH Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur): Gotik und Barock als kunsthistorisches Konstrukt

Nachmittag

Barock / Gotik – Optionen 'um 1900'

- Hannes Böhringer (Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Institut für Kunstwissenschaft): "Geheime Gotik". Worringer über Barock
- Hardy Happle (ETH Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur): Barock in der Gotik. Zum Stilbegriff bei Wilhelm Worringer
- Magdalena Bushart (Technische Universität Berlin, Institut für Geschichte und Kunstgeschichte): "Phantasie" als kunsthistorische Kategorie
- Tomáš Vlček (Nationalgalerie Prag): Jacobson zum Begriff der Gotik und zu Prag
- Jean-Michel Leniaud (École pratique des hautes études / École nationale des chartes, Paris): Le baroque dans l'œuvre de Charles Garnier
- Führung durch die Bibliothek Werner Oechslin und den Rohbau Mario Bottas

Montag, 14. Juli 2003

Vormittag

Nachgotik I - Bewegung - geschichtliche Überlappung

- Hermann Hipp (Universität Hamburg, Kunstgeschichtliches Seminar): "Gotische" Tradition vor und im Barock
- Meinrad von Engelberg (Technische Universität Darmstadt, Fachbereich Architektur): "Dem schönen Alten keine Ungestalt machen ... !"
- Modi der Barockisierung in Süddeutschland
- Christiane Salge (Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut): "Auff die Alt gottische form / iedoch unter einem zu diesen Zeiten bey der Newen architecturkunst üblichen Ovalmodells" – Der barock-gotische Umbau der Deutschordenskirche in Wien
- Stephan Gasser (Université de Fribourg): Der Umbau des Freiburger Domchores durch Giovanni Maria Nosseni. Spätgotische Architektur als Hülle eines frühbarocken Interieurs
- Andreas Nierhaus (Wien): Vom Schrein zum Triumphbogen. Der Hochaltar der Stiftskirche von Neuberg in der Steiermark

Nachmittag

Nachgotik II - Ränder, Achsen, Zentren

- Bernd Nicolai (Universität Trier, Fachbereich Kunstgeschichte): Barocke Gotik – Zur Konzeption spätestgotischer Räume in den Ländern der böhmischen Krone und Sachsens
- Huberta Weigl (Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte): Die Hofkirche in Innsbruck. Gedächtniskirche des Hauses Habsburg zwischen Gotik und Renaissance
- Peter Heinrich Jahn (Universität Augsburg, Institut für Kunstgeschichte): Spätgotische Reminiszenzen in der bayerischen Sakralarchitektur des Frühbarock
- Dasa Pahor (Universität Ljubljana): Die "Nachgotik" in Slowenien
- Igor Weigl (Università di Udine): "den grossen Thurm ... in den vorigen Standt zu setzen". Denkmal- und Traditionspflege zwischen der Mitte des 17. und des 18. Jahrhunderts im Gebiet des heutigen Slowenien
- Marco Rosario Nobile (Università di Palermo, Facoltà di Architettura): Persistenza e continuità del gotico in Sicilia

Dienstag, 15. Juli 2003

Vormittag

Barock / Gotik - Reflexe in Schrifttum, Theorie und in der Bauherrschaft

- Michael Gnehm (ETH Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur): "Die alte und neue manier" in Vredeman de Vries' Perspektive
- Elisabeth Sladek (Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln): "Gotico" als Kategorie im Mäzenatentum Papst Alexanders VII. Chigi
- Lothar Schmitt (ETH Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur): Eine Frage der Ehre. Künstler der Gotik aus barocker Sicht am Beispiel von Sandrarts "Teutscher Akademie"

- Thomas Hänsli (ETH Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur): "Gothik Manner" und "Saracen Style". Zum Begriff der Gotik bei Christopher Wren
- Giuseppe Dardanella (Politecnico di Torino): Guarino Guarini: "Dell'ordine Gotico e sue proporzioni"

Nachmittag

Gotisch / Barockes in Stadt und Garten

- Sergio Pace (Politecnico di Torino, Dipartimento di progettazione architettonica): Il mito di Torino capitale tra gotico e barocco
- Tommaso Manfredi (Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria): Siena nel Settecento. Le nuove fabbriche alla romana e la città medievale. – I protagonisti: l'influenza romana
- Bruno Mussari (Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria): Siena nel Settecento. Le nuove fabbriche alla romana e la città medievale. – La scena: tradizione e innovazione
- Elena Rapetti (Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Architettura e Urbanistica): Dalla delimitazione lineare del giardino gotico alla deflagrazione spaziale del giardino barocco

Fallstudie Einsiedeln

- Anja Buschow Oechslin (Kunstdenkmälerinventarisierung Kanton Schwyz): Die "Barockisierung" des "gotischen Münsters" des Klosters Einsiedeln
- Werner Oechslin / Carmelia Maissen / Hardy Happel (ETH Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur): Die Plangenesse: vom Jesuiten Kurrer zu Kuen und Moosbrugger
- Besichtigung von Kirche und Kloster

Mittwoch, 16. Juli 2003

Exkursion nach Fribourg

- Kathedrale Saint-Nicolas (zwischen 1283 und 1490; Chor Daniel Heintz 1627/31)
- Eglise de la Visitation (Hans-Franz Reyff 1653/56)
- Eglise des Ursulines (Hans-Franz Reyff 1653/54)
- Einsiedler-Kapelle in der Franziskanerkirche (1694)

Donnerstag, 17. Juli 2003

Vormittag

Barock / Gotik – Der

- Michael Groblewski (Technische Universität Darmstadt): "mostrare il nascosto" – der gotische Dom in Mailand und die posttridentinische Ästhetik
- Robert Stalla (ETH Zürich, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur): "stile antico" und "stile gotico". Borromini und der Mailänder Dom
- Federico Bellini (Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno): Borromini e il gotico: le geometrie "ad triangulum"
- Wolfgang Jung (FH Frankfurt am Main, Fachbereich Architektur): Arnolfo di Cambio in Santa Cecilia und Francesco Borromini in St. Peter. Über perspektivisches Entwerfen im Tre- und im Seicento

Nachmittag

Barock / Gotik – Der

- Mojmír Horyna (Karlová Univerzita, Institut für Kunstgeschichte, Prag): Die Inspirationsquellen des Johann Blasius Santini Aichel
- Dirk De Meyer (Canadian Centre for Architecture, Study Centre, Montréal): Contaminating the Baroque: Johann Santini Aichel and Early 18th Century Bohemian Culture
- Dalibor Vesely (Cambridge University, Department of Architecture): To the baroque reception of gothic and certain aspects of Bohemian baroque gothic

Freitag, 18. Juli 2003

Vormittag

Gotik: geschichtlich, restaurierend und restaurativ

- Werner Telesko (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Kunstgeschichte): Habsburg zwischen Neugotik und Neubarock. Monarchische Konstruktionen von Identität im 19. Jahrhundert in Österreich
- Andreas Hauser (Büro für Kunstgeschichte Hauser, Zürich): Romantische Motive in der Deutung gotischer und barocker Kirchen in der Schweiz
- Andrea Maglio (Università degli Studi di Napoli Federico II, Facoltà di Storia dell'architettura): Dall'estetica crociana al caso della chiesa di Santa Chiara a Napoli: un confronto tra gotico e barocco nelle sue implicazioni teoriche e pratiche
- Dirk Van de Vijver (Katholieke Universiteit Leuven, Departement A.S.R.O.): The University Hall of Leuven: gothic and baroque superimposed, juxtaposed, restored, segregated and reinvented

Nachmittag

Moderne Barockisierungen des Gotischen

- Damjan Prelovsek (Universität Ljubljana): Die Vielschichtigkeit in der Architektur Josef Pleniks
- Matthias Schirren (Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin): Weder Gotik noch Barock: Die Alpine Architektur Bruno Tauts
- Harald Tesan (Universität Erlangen-Nürnberg, Institut für Kunstgeschichte): Normative Ästhetik und Volkskultur. Die "Watts Towers" (1921-1954) des Simon Rodia in Los Angeles
- Zusammenfassung, Schlussdiskussion und Verabschiedung