

Montag, 24. Juni

III. was formt die Stadt?

Vormittag

- Uta Coburger (Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim), Benedikt Stadler (Archäologische Denkmalpflege Mannheim), Arbeitstitel: *Privilegien, Freyheiten & Ordnungen. Bauanleitungen für Barockstädte*
- Virgil Pop (Universitatea Tehnica Cluj), Arbeitstitel: *Barocke armenische Gründungsstädte*
- Dubravka Botica (Universität Zagreb): *Das barocke Gradec/Obere Stadt in Zagreb – urbanistische Transformationen einer mittelalterlichen Stadt im Zeitalter des Barock*
- Martin Pozsgai (Stiftung Bibliothek Werner Oechslin), *Eine Residenzstadt gründen - Zur Geschichte und Planung von Ludwigsburg unter Herzog Eberhard Ludwig von Württemberg*
- Madleine Skarda (Universität Zürich), (Arbeitstitel) *Inszenierte Zugehörigkeit – Dorfkirchen auf dem Klostergut von Broumav*

Nachmittag

- Thomas Wenderoth (Bayr. Landesamt für Denkmalpflege, München): *Die Wohneinheit als Grundelement barocker Stadtplanung*
- Hans-Ernst Mittig (Berlin): *Konische Plätze*
- Hendrik Ziegler (Universität de Reims): *Die Residenz als Stadt – die Stadt als Residenz: Stadt und Schloss Versailles vor 1789*
- Gerdy Verschuure-Stuip (TU Delft): *A beautiful view. A spatial analysis on the relationship of landscape architecture and baroque city patterns: Les Tuileries, Paris and palace the Loo, Apeldoorn*
- Rebecca Shields (Rutgers University New Jersey): *Lincoln's Inn Fields and the Democratization of Classicism in England*

Dienstag 25. Juni

Exkursion nach Solothurn

Mittwoch 26. Juni

IV. Inszenierung, "embellissement"

Vormittag

- Ruth Hanisch (TU Dortmund): *Bühne der Betriebsamkeit: Stadt und Hafen im Zeitalter des Merkantilismus*
- Daniela Sterbova (Prag): *Von der Weltmitte zum barocken Stadtzentrum - über die gestalterische Bedeutung der Prachtsäulen in böhmischen Barockstädten*
- Nicole Hegener (Gerda Henkel Stipendiatin, Humboldt-Universität Berlin): *„Die perfekte Form der Kunst ...“: Feuerwerke als Medium herrscherlicher Selbstinszenierung an Land und zu Wasser: Rom und Venedig, Stuttgart und Würzburg*
- Alexander Dencher (Université Paris I Panthéon-Sorbonne): *Prince Frederick Henry of Orange & Baroque architecture in the Dutch Republic: Stylistic origins and „magnificentia“ of the Eastern façade of the Noordeinde Palace*

Nachmittag

- Yvonne Denis Rickert (Universität Marburg): *Die Debatten um das Embellissement der Stadt Paris und ihre Auswirkungen auf die Gestaltung der Place Louis XV*
- Claudia Komrei (Berlin): *BERLIN. La plus belle ville qui puisse exister*

- Thomas Wilke (Universität Bamberg), *Turin – geplant, gebaut und dargestellt*
- Almut Klein (Germanisches Nationalmuseum Nürnberg): *Die barocke Stadt Lecce zwischen "Historismus" und "moderner Architektur"*

Donnerstag 27. Juni

V. Rom und Neapel

Vormittag

- Tod A. Marder (Rutgers School of Arts and Sciences New Brunswick), Arbeitstitel: *Art and Building Technology in Pamphili Rome*
- Marisa Tabarrini (Università degli Studi di Roma "La Sapienza" I), *Varia consilia pro bono urbis Roma e un piano urbanistico per Roma barocca*
- Anja Buschow Oechslin (Stiftung Bibliothek Werner Oechslin), Arbeitstitel: *Die Maestri delle Strade in Rom*
- Kirsten Lee Bierbaum (Universität Köln): *Roma antica, Roma nuova. Die stratigraphische Inszenierung der ewigen Stadt in Architektur und Guidenliteratur der frühen Neuzeit*
- Helen Hills (University of York): *The Divine Address: Remapping urban spirituality in baroque Naples*
- Joris van Gastel (Humboldt-Universität Berlin): *The Stones of Naples. Carlo Celano's Notitie (1692) in Giacinto Gimma's Fisica Sotterranea (1730)*

VI. Urbanität heute

Nachmittag

Round table mit Architekten und Städteplanern:

- Prof. Max Dudler (Berlin),
- Prof. Dr. Elisabeth Merk (München),
- Brigit Wehrli Schindler (Zürich)

zum Thema „Urbanität heute“ unter Leitung von Jürg Sulzer (TU-Dresden) und Werner Oechslin (Einsiedeln)