

1. Internationaler Barocksommerkurs (Samstag, 15. Juli, bis Samstag, 22. Juli 2000)

Universalismusvorstellungen im Barock

Samstag, 15. Juli 2000

- Ankunft der Teilnehmer / Begrüßung

Sonntag, 16. Juli 2000

Vormittag

- Werner Oechslin: Zur Einführung – Einheit versus Komplexität
- Thomas Leinkauf: "Wissen und Universalität". Zur Struktur der *scientia universalis* in der Frühen Neuzeit

Nachmittag

- Maarten Delbeke: Multiplicity as a Container for Unity
- Angela Deutsch: Theorie und Praxis von Universalwissenschaft im Spiegel des "Musaeum Kircherianum"
- Evonne Levy: The Jesuit Mirror: The Role of *Imitatio* in Jesuit Corporate Culture

Montag, 17. Juli 2000

Vormittag

- Barbara Bauer: "Systema mundi" – Versuche, die Einheit der Natur zu retten: Melanchthon, Zabarella, Crollius, Morhof, Reimmann, Wolff
- Joseph Imorde: Universelles Empfinden! Die Kunst der Rührung im frühen Barock

Nachmittag

- Michael Thimann: Der Spiegel des Wissens: Zu Joachim von Sandrarts "Teutscher Academie"
- Klaus Kemmer: Die universellen Regeln der Malerei: Gerard de Laresses "Groot Schilderboek" (1707)
- Klaus Krüger: "Spectator coeli" – Die Himmelschau und ihre ästhetische Dignität

Dienstag, 18. Juli 2000

Exkursion

- Muri – Führung durch Egon Schwarb ev. Beromünster
- Hergiswald – Führung durch Heinz Horat
- Luzern (Jesuitenkirche)
- Brunnen (Bootsfahrt)

Mittwoch, 19. Juli 2000

Vormittag

- Elmar Holenstein: Klassische, romantische und gegenwärtige Universalismusvorstellungen: Versuch einer Typologie

Nachmittag

- Besichtigung des Klosters Einsiedeln Bibliotheksführung durch Pater Odo Lang Kirchenführung durch Werner Oechslin
- Wilhelm Schmidt-Biggemann: Kabbala und Enzyklopädie. Robert Fludds spiritualistischer Kosmos

Donnerstag, 20. Juli 2000

Vormittag

- Rudolf Preimesberger: Neu-St. Peter in Rom. Zwei Universalmonarchien?
- Ralph Ubl: Die Sala Clementina: Universalismus des Papsttums und Universalismus der Malerei

Nachmittag

- Tristan Weddigen: Die Einheit der Künste in der italienischen Kunsttheorie des 17. Jahrhunderts
- Elisabeth Oy-Marra: Bilderschrift, Schrift der Bilder: Cesare Ripas "Iconologia" als Zeichensystem
- Besuch des Einsiedler Welttheaters

Freitag, 21. Juli 2000

Vormittag

- Dalibor Vesely: Light and Infinity in Baroque Architecture
- Fabio Barry: Coloured Marble. The Universal Medium of the Baroque

Nachmittag

- Christoph Frank: Images for a Universal Monarch: Claude-François Ménéstrier's iconographic schemes for Louis XIV and their wider context
- Ralph Stern: The "Sensorium Dei" and the Ruins of the World: "Aesthetics" of Unity and Fragmentation in some late seventeenth-century Theological Treatises

Samstag, 22. Juli

- Abschlussrunde