

# 7. Internationaler Barocksommerkurs Architekt und / versus Baumeister

Sonntag, 09. Juli 2006 bis Donnerstag, 13. Juli 2006



## Sonntag, 09. Juli 2006

### Vormittag

#### Berufsbild / Rolle des Architekten "um 1700"

- Werner Oechslin: Einführung
- Antonio Becchi (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin): Juxta textum Vitruvii et mentem Newtonii: Neues Wissen und alte Berufe zwischen Akademien und Baustellen (1650–1750)
- Christian Hecht (Universität Erlangen-Nürnberg): Die "Instructiones" des Karl Borromäus
- Matteo Burioni (Basel): Die Zähmung des Künstlerarchitekten in der Vasari-Rezeption um 1700

### Nachmittag

- Verena Villiger (Musée d'art et d'histoire, Fribourg): Zwischen Provinz und Kaiserhof. Das Leben des Söldnerführers Franz Peter König (1594–1647)
- Hélène Rousteau-Chambon (Université de Nantes): Les architectes de l'Académie royale d'architecture en France, entre arts et sciences
- Peter Stephan (Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg): Gian Lorenzo Bernini: "Talleyrand der Architektur"
- Pascal Dubourg Glatigny (Centre Alexandre Koyré, Paris): Vanvitelli livré aux experts et aux mathématiciens: la restauration de la coupole de Saint-Pierre de Rome (autour de 1740)

- Isabel Haupt (ETH Zürich): Fürsten, Hofkünstler und Baubeamte: Anmerkungen zum sächsischen Oberbauamt im 18. Jahrhundert

## Montag, 10. Juli 2006

### Vormittag

#### **“Baumeister versus Architekt”:** Vielfalt der Profile

- Axel Christoph Gamp (Universität Basel): Formgefühl und Tradition: Die Neugestaltung mittelalterlicher Kirchen durch die Vorarlberger Barockbaumeister im frühen 18. Jh.
- Ralph-Miklas Dobler (Bibliotheca Hertziana, Rom): Italienische Wanderarchitekten im späten 17. Jahrhundert: Familienunternehmer und Dienstleister
- Martin Pozsgai (Freie Universität Berlin): Donato Giuseppe Frisoni: Architekt und Ausstatter
- Bernd Nicolai (Universität Bern): Vom Vermögen des Architekten – oder von künstlerischer Meisterschaft und der Bedeutung der Mathesis in der Architektur um 1700, dargestellt am Beispiel der Berliner „Münzturmmaffäre“ \*
- Guido Hinterkeuser (Berlin): Schlüter, Sturm und andere – Architekten als Idole, Lehrer, Vorgesetzte und Konkurrenten in Christian Friedrich Gottlieb von dem Knesebecks Manuskript ‘Kurtze Remarquen der Oeconomischen alß auch Prächtigen Baukunst’ (1703–1716)

### Nachmittag

- Harmen Thies (TU Braunschweig): ‘Ordentliches’ Entwerfen in der Theorie des Leonhard Christoph Sturm \*
- Matthias Franke (Berlin): Leonhard Christoph Sturm. Zwischen pietistischer Überzeugung und Repräsentation am Berliner Hof
- Simon Paulus (TU Braunschweig): Hermann Korb, der Baumeister Herzog Anton-Ulrichs von Braunschweig
- Sandra Maria Rust (Universität Wien): Der Steirische Architekt Johann Georg Stengg (1689–1753)
- Doris Huggel (Basel): Der Basler Ingenieur Johann Jacob Fechter (1717–1797)
- Robert Stalla (TU Wien): Cosmas Damian Asam. Der Maler als Architekt – Sakralarchitektur als theatrale Inszenierung \*
- Thomas Hänsli (ETH Zürich): “... è buon pittore, è buon prospettico, dunque sarà buon architetto ...” Strategien der Beglaubigung und Identitätskonstruktion im Werk Andrea Pozzos

## Dienstag, 11. Juli 2006

### Exkursion

#### **Besichtigung von Bauten der Vorarlberger Barockbaumeister**

- 9.00: Abfahrt Klosterplatz, Einsiedeln
- St. Gallen (Klosterkirche und Bibliothek)
- Bregenz (Ausstellung: Architectura practica – Barockbaumeister und moderne Bauschule aus Vorarlberg )
- Mittagessen individuell
- Weingarten (Basilika)

- Weissenau (Klosterkirche)
- Meersburg (Stadtbesichtigung)
- Überfahrt nach Konstanz
- Konstanz (Münster, barocke Ausstattung)
- Gemeinsames Nachtessen
- Rückfahrt nach Einsiedeln (Ankunft zwischen 22.00 und 23.00 Uhr)

## Mittwoch, 12. Juli 2006

### Vormittag

#### **Wien: Das Kaiserreich und seine Provinzen**

- Hellmut Lorenz (Universität Wien): Domenico Martinelli und seine Karriere als "architectus inter principes famosus"
- Martin Krummholz (Univerzita Karlova, Praze): J. B. Fischer v. Erlach: Bildhauer, Dekorateur, Architekt
- Friedrich Polleross (Universität Wien): Von redenden Steinen und künstlich-erfundenen Architekturen. Oder: Johann Bernhard Fischer von Erlach und die Wurzeln seiner "conceptus imaginatio"
- Peter Jahn (München): "Sein Schaffen ist atheoretisch, triebhaft, naiv. In dieser volkstümlichen Kraft ... liegt seine Bedeutung." Dagobert Freys Blick auf Johann Lucas von Hildebrandt und die weiteren Stationen einer langanhaltenden Fehleinschätzung
- Ulrike Seeger (Universität Halle / Stuttgart): Die Konkurrenz J. B. Fischers v. Erlach und Johann Lukas von Hildebrandts im Dienste des Prinzen Eugen
- Kristoffer Neville (Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München): Der Kontakt zwischen Nicodemus Tessin und J. B. Fischer von Erlach
- Franz Matsche (Otto-Friedrich-Universität, Bamberg): Johann Bernhard Fischer von Erlach, Plinius d. J. und Jean-François Félibien: zur Invention von Fischers Lustgebäuden

### Nachmittag

- Mojmir Horyna (Univerzita Karlova, Praze): Die Architekten / Baumeister in Prag um 1700; Künstler und Zunftmeister zur Zeit des Hochbarocks \*
- Bibliotheksbesichtigungen
- 15.30 - 17.00: Klosterbibliothek Einsiedeln: Pater Dr. Odo Lang
- Führung durch die Bibliothek Werner Oechslin

## Donnerstag, 13. Juli 2006

### Vormittag

#### **Das Europa der Hauptstädte und die Peripherien**

- Piet Lombaerde (University of Antwerp): Jan-Pieter van Bourscheit d. Ä. und d. J.: zwei Generationen von Baumeistern in Antwerpen (Belgien) um 1700

- Leon Lock (University of London): The sculptor-architect in Antwerp around 1700: The greatest forgotten chapter in the history of European architecture
- Stefanie Krause (Berlin): Der französische Architekt Guillaume d'Hauberat in den Diensten des Mannheimer Hofes
- Andrea Maglio (Università degli Studi di Napoli Federico II): Napoli tra viceregno e regno: il ruolo dell'architetto \*
- Cristina Ruggero (Bibliotheca Hertziana, Rom): Architettura funebre. Filippo Juvarra e la cultura celebrativa del suo tempo
- Sandra Dučić (Canada): Humilitas face au Mystère, Isola Bella: l'architecture, une forma mentis

## Nachmittag

### ***“Um 1700, um 1800, um 1900, um 2000”, Ausblick***

- Thomas Strobel (Universität Leipzig): William Chambers, comptroller of the works of King George III und der deutsche Einfluss
- Andreas Zeese (Technische Universität Wien): Der Herrscher als Architekt: Friedrich II. und Friedrich Wilhelm IV.
- Reinhard Gruhl (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg): Poetische Sekretäre für Götter und Menschen: Dichter in der Frühen Neuzeit
- Bernd Euler (Bundesdenkmalamt, Linz): Mass, Masslosigkeit und Angemessenes – Weiterbauen am Barock in der Moderne \*